

УДК 372.87

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МЕТОДИЧЕСКОГО ЦИКЛА

ВЛАСОВА Наталья Викторовна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье изложено основное содержание учебно-исследовательской работы студентов по оценке, анализу и интерпретации детского изобразительного творчества как важнейшей характеристики сформированности методической компетентности будущих учителей изобразительного искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Методическая подготовка учителя изобразительного искусства, результат образования, компетентность, учебно-исследовательский педагогический проект.

PROSPECTIVE ART TEACHERS' METHODOLOGICAL COMPETENCE FORMATION IN THE PROCESS OF MASTERING METHODOLOGICAL DISCIPLINES

VLASOVA N.V.,

Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Fine Arts,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The article describes the main content of students' academic and research work on the assessment, analysis and interpretation of children's artwork as essential characteristics of prospective art teachers' methodical competence formation.

KEY WORDS: prospective art teachers' methodical competence formation, learning outcome, competence, academic and research pedagogical project.

Методическая подготовка является важнейшим этапом профессионального образования будущего художника-педагога. В свою очередь, методическая компетентность – это основополагающее условие успешности учителя изобразительного искусства в профессии. Следует признать наличие такой проблемы как нацеленность студентов художественно-графических факультетов и отделений изобразительного искусства педагогических вузов на заинтересованное изучение только дисциплин художественно-творческого цикла. Студенты младших курсов предпочитают видеть себя исключительно в профессии художника, дизайнера, декоратора, но только не учителя изобразительного искусства в школе.

«Между тем, многие статьи и научные исследования в области методики преподавания спецпредметов на художественно-графических факультетах содержат указания на необходимость совершенствования методов подготовки учителя, но при этом основной упор делается на формирование у студентов профессиональной грамотности, т.е. основ художественного мастерства (что само по себе очень важно) и значительно меньше внимания уделяется формированию профессионально-педагогических умений и навыков. Этот подход необходим в силу того, что длительное время в проблеме целостности художественно-педагогического образования четко обозначалась тенденция

господства ее художественной стороны над педагогической» [1, с. 4].

Следует отметить, что учебный план по направлению подготовки «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство» на факультете художественного образования ВГПУ включает в себя достаточно обширный и разнообразный по содержанию методический модуль. Он представлен такими дисциплинами, как «Методика обучения изобразительному искусству», «История художественного образования», «Педагогический рисунок», «Анализ и интерпретация продуктов детского творчества», «Художественное оформление в школе» и др. На наш взгляд, в ситуации низкого уровня «исходного» интереса к указанному выше спектру дисциплин организация учебной работы должна быть направлена на решение конкретных задач:

– «полезность» выполняемой работы, опора на личный «ученический» опыт, свои «детские» наблюдения, возможность опубликовать наиболее интересные результаты студенческого исследования в области художественной педагогики;

– активное применение результатов работы студента в процессе его профессионального обучения. Например, студент может выполнять самостоятельные задания в ходе освоения методики преподавания изобразительного искусства, а также по блоку смежных дисциплин с учетом того, что они войдут в его курсовую или выпускную квалификационную работы;

– участие студентов в творческой и научно-исследовательской деятельности, в методической работе, проводимой кафедрой (например, совместная работа студентов и преподавателей по наиболее актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства);

– использование мотивирующих факторов контроля знаний над результатами освоения методики (накопительные оценки, тесты, нестандартные экзаменационные процедуры, метод творческих проектов);

– индивидуализация заданий, выполняемых на занятиях и вне аудитории, постоянное обновление тематики заданий и круга вопросов. Студентам можно предложить самостоятельную работу на выбор: определенные виды работы выполняются обязательно, а дополнительные задания или задания повышенной сложности позволяют студенту на будущем экзамене получить бонус.

На начальном этапе изучения основной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» студентам предлагаются материалы серьезного лонгитюдного исследования Е.И. Коротеевой [1; 2]. Автор исследования выделяет пять основных типов художественной активности (ХА) школьников: гиперактивный тип ХА, тип повышенной ХА, нормативный тип ХА, тип маловыраженной ХА, скрытый тип ХА. Данные материалы в доступной описательной форме предъявляют все многообразие детских характеров «творческого поведения» и манеры изобразительной деятельности на уроке в общеобразовательной школе (см. таблицу 1). В результате изучения и анализа предложенных харак-

теристик-описаний типов художественной активности младших школьников студенту необходимо подготовить ряд заданий, а именно:

1) разработать **комплект коррекционно-развивающих упражнений**, учебных заданий по изобразительному искусству для конкретного типа художественной активности младшего школьника (с обоснованием авторского выбора);

2) разработать **методические рекомендации для родителей** младшего школьника по организации домашнего рисования с учетом типа художественной активности ребенка (с обоснованием авторского выбора);






3) собрать **коллекцию детского рисунка**, иллюстрирующую уровень изобразительной деятельности младшего школьника заданного типа художественной активности (с обоснованием выбора).

Как показывает опыт, знакомство с этим материалом вызывает живой и неформальный интерес у студенческой аудитории. На первом этапе работы студенты испытывают радость узнавания себя в начальной школе, а порой подмечают сходство «творческого поведения» в мастерской живописи сегодняшних студентов.

Только на следующем этапе приходит осознанное желание разобраться в причинах «творческого поведения» и закономерностях изобразительной деятельности ребенка. Происходит осознание важности выбранной профессии учителя изобразительного искусства и особой роли художественно-эстетических дисциплин в школьном образовании.

Таблица 1 – Характеристика отдельных типов художественной активности младших школьников (по материалам исследований Е.И. Коротеевой [2])

1. Гиперактивный художественный тип	
Начало изобразительной деятельности. Латентный период	Школьники этого типа в художественную деятельность включаются не сразу. Начало работы предшествует ряд посторонних действий, не всегда отвечающих содержанию и характеру предстоящей работы. Учащиеся могут громко разговаривать, обращаться к соседям с комментариями по поводу нерешенных вопросов на перемене, ронять и поднимать с пола опрокинутые материалы и т. д. Однако когда работа все-таки началась, школьники погружаются в нее, мало реагируя на происходящее в классе
Основной этап изобразительной деятельности	Они работают торопливо, спешат реализовать замысел, порой так увлеченно, что с трудом могут контролировать свои действия, требующие, например, промывки кисти, поддержания порядка на рабочем месте или обдумывания предстоящих действий. Их движения кажутся небрежными, импульсивными. По мере завершения работы, когда изобразительная плоскость полностью освоена, школьники этой группы начинают рассматривать рисунки одноклассников и вносить изменения и дополнения в свою работу, порой меняя цветовую гамму или нанося широкие темные линии, уточняющие новую композицию. В таких случаях первоначальная выразительность рисунков подчас утрачивается и у школьников портится настроение. В процессе работы учащихся могут увлечься изображением только одного объекта (от чего он постепенно увеличивает свой объем), забывая о других частях композиции, и если в этот момент не переключить их внимание или не напомнить о значении завершения всей композиции, работа может потерять выразительность
Поведение в процессе завершения работы, отношение к рисовальным принадлежностям	На последних этапах работы их сосредоточенность ослабевает, дети заметно теряют силы, и если при этом рисунок маловыразителен, школьники направляют своё внимание на другие дела. В подобных ситуациях учащиеся положительно реагируют на слова подбадривания, сожаления и даже восхищения со стороны педагога. Часто им помогает обрести новые силы предложение учителя об использовании дополнительных материалов. И если изображение вновь обретает выразительный характер, школьники снова увлекаются деятельностью, их по-прежнему торопливые изобразительные движения обуславливают состояние творческого подъема, но не испортившегося настроения, как если бы в этот момент ему не была оказана педагогическая поддержка. Бывают случаи, когда дети не могут остановить свою работу, поскольку им кажется, что необходимы все новые и новые изменения. Этот процесс может быть бесконечным по причине того, что у школьников постепенно возрастает творческая активность, либо они стимулируют работу боязнью получить рисунок хуже, нежели рисунок сверстников.

	<p>Однако бывают случаи, когда школьники этой группы внезапно прекращают деятельность до завершения урока. Чаще всего причиной этому служит обида на отсутствие «хорошего» инструмента или материала. Такой каприз отражается затем на оценке результатов собственного творчества, которая может быть как завышенной, так и заниженной</p>		
<p>Примеры рисунков детей гиперактивного художественного типа</p>	 <p>Осенний лес. Б., акварель</p>	 <p>Радуга. Б., гуашь</p>	 <p>Монстры атакуют. Б., цвет. Карандаш</p>
	 <p>Портрет учителя, гуашь</p>	 <p>Пейзаж с храмом, гуашь, пастель</p>	
<p>2. Скрытый тип художественной активности</p>			
<p>Начало изобразительной деятельности. Латентный период</p>	<p>Перед началом работы школьники данной группы долго наблюдают за происходящим в классе: за действиями одноклассников, работой учителя и т. д. Их многое привлекает, они сочувствуют неожиданно произошедшим неприятностям у сверстников, реагируют на внезапный шум падающего предмета, на эмоциональное состояние педагога: громкий голос, быстрое передвижение по классу, его суетливые движения и т.д. Тихие и слабые дети этой группы работают медленно. Их движения осторожны и несмелы. Часто из их рук падают инструменты и хрупкие материалы: например, мягкая пастель или уголь, так как они боятся крепко сжать их в руках. Повреждение материалов школьники переживают. У них мало сил, чтобы удерживать восковой мелок и одновременно сильно нажимать на него. От этого их рисунки могут быть бледными или мелкими, дробными, наполненными деталями, поскольку склонность к мелким движениям, обуславливает именно работу над деталью</p>		
<p>Основной этап изобразительной деятельности</p>	<p>В процессе работы эти школьники могут вдруг остановиться и, «замерев», долго рассматривать своё изображение. В работе их поддерживает взгляд учителя, равно как и тактильные воздействия, которые являются своего рода поддержкой или даже источником сил. Прикосновения педагога к плечу или спине ребёнка, мягкое поглаживание его, одобрение педагогом действий, которые они выполняют, похвала придают детям этой группы уверенность в работе. Использование тактильности в работе с детьми скрытой художественной активности является своеобразной формой общения с ними, поскольку вербальный контакт затруднен по причине робости таких детей. Школьников поддерживает похвала педагога и особенно искреннее восхищение или удивление очередным успешным изобразительным действием ребёнка. Однако эта форма контакта учителя со школьниками на первых этапах обучения односторонняя. Вместе с тем дети охотно принимают помощь учителя в дополнительной демонстрации отдельного приёма работы, при предложении о замене, по необходимости, художественных материалов и т.д.</p>		
<p>Поведение в процессе завершения работы, отношение к рисовальным принадлежностям</p>	<p>С художественными материалами такие дети обращаются бережно и аккуратно: в одних случаях берегут их, в других – проявляют робость в активном использовании. Творческую деятельность прекращают сразу, как только учитель скажет об этом. Иногда завершают работу нехотя, выражая стремление к ее продолжению. Степень завершенности изображения встречается у них нечасто по причине наличия в композиции мелких форм и увлечения деталями. Оценка результатов собственного творчества, как правило, скромная, близкая к заниженной</p>		

<p>Примеры рисунков детей скрытого типа художественной активности</p>	 <p>Дождик, тушь, перо</p>	 <p>Зимний лес, белила, карандаш</p>	 <p>На стройке. Цвет. карандаш</p>
	 <p>Наскальная роспись. Мамонты. Б., акварель</p>	 <p>Портрет папы. Б., акварель</p>	 <p>Футбол. Б., шарик. ручка</p>

Также высокую эффективность в формировании методической компетентности показала такая форма организации образовательного процесса, как учебно-исследовательский проект. В качестве самостоятельной работы студентам были предложены проектные задания следующей тематики:

- рисуночные тесты при определении художественно-творческой одаренности ребенка;
- сравнительный анализ рисунков детей разного типа восприятия окружающего мира: «аудиалы», «коммуникаторы», «визуализаторы»;
- рисование с натуры в дошкольном и младшем школьном возрасте: «за» и «против»;
- рисование человека детьми младшего школьного возраста, подросткового возраста;
- кризис изобразительной деятельности подростков, его причины;
- коллективное рисование детей младшего школьного возраста: «за» и «против»;
- сравнительный анализ содержания рисунков детей с точки зрения влияния СМИ, рекламы, массовой культуры на детское творчество;
- влияние книжной иллюстрации на выразительность детского рисунка;
- анализ содержания рисунков детей, переживших войну, природные катаклизмы;
- сравнительный анализ содержания рисунков детей, воспитывающихся в семье, и детей-

воспитанников школ-интернатов (младший школьный возраст);

- сравнительный анализ рисунков мальчиков и девочек подросткового возраста: манера рисования, сюжет, содержание рисунка.

Основная часть проекта носит исследовательский и часто теоретический анализ материала, которым располагает современная художественная педагогика. Но не менее важную роль выполняет задание по комплектации **виртуальной коллекции детского рисунка**, которая должна убедительно подчеркнуть результаты сравнительного анализа художественного творчества детей различных категорий одаренности (каждое задание предполагает обоснованную систему аргументов в пользу авторского выбора).

На наш взгляд, учебные и учебно-исследовательские задания по методическим дисциплинам обязательно должны включать в свою структуру такой вид деятельности как анализ, оценка и интерпретация различных видов детского художественного творчества. Данный вид работы в профессии учителя изобразительного искусства занимает важное место. Именно умение «читать» и понимать детский рисунок позволяет педагогу не пропустить талант одаренного ученика, быть чутким к закономерным проявлениям кризиса изобразительной деятельности младшего школьника и подростка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Шабанов, Н.К. Особенности подготовки учителя изобразительного искусства в педагогическом вузе [Текст] / Н.К. Шабанов. – Курск : Изд-во КГПУ, 1994. – 166 с.
2. Коротеева, Е.И. Определение типов художественной активности младших школьников и отражение ее на становлении индивидуального стиля художественной деятельности // Педагогика искусства: сетевой журнал. – 2011. – № 1. – (<http://www.art-education.ru/AE-magazinn>).